	Tanta University Faculty of Education Department of English			
	Examination For 1st Year Students of English			
	Course Title: History of the English Language (1) (ENG 114)			
Date: 1 /1/2019	January, 2019	Term: 1st	Total Assessment Marks: 120	Time allowed: 3Hours

Answer the following questions:

Question one **(60 marks)**

Choose only <u>two</u> of the following three topics:

a) Explain in detail Old English morphology supporting your explanation with illustrative examples.

b) Discuss in detail Middle English syntax and verbal system supporting your discussion with examples.

c) Discuss in detail the major features of Early Modern English grammar supporting your explanation with examples.

Question two **(60 marks)**

Write <u>short notes</u> on only <u>four</u> of the following topics:

1. Loan words from other languages in the English language.

2. The vocabulary of Old English.

3. The Great Vowel Shift.

4. Sound changes in Old English.

5. Late OE and Early ME Vowel-Lengthening.

6. The new spelling conventions in Middle English.

7. The importance of studying History of the English Language.

Good Luck

Examiner: Dr. Doha Mahmoud

Tanta University
Faculty of Education
Department of Foreign Languages
(English Section)
Course Instructor:
Dr. Nesrin Radwan

Final Examination
2019
Course Title: English language
Time:2 Hours
Marks:80
First Year: French Section

1-Answer the Following Question:

What is the Importance of English Language?

What is the importance of body language?

How many Skills are in English Language?

What are the tips for making an awesome presentation?

Best of Luck;

Dr.Nesrin Radwan

جامعة طنطا

كلية التربية

قسم التربية المقارنه و الادارة التعليمية

امتحان مادة : ادارة التربية الخاصة

لطلاب الفرقة الأولي تعليم أساسي (تربية خاصة)

الدرجه الكلية للامتحان :80 درجة الزمن:ساعتان

السؤال الأول (40 درجة)

تناول بالشرح النقاط التالية :

1-ما المقصود بالتربية الخاصة وأهميتها وأهدافها ؟

2- أذكر فئات التربية الخاصة ومدارسها في مصر ؟

3- ما مستويات التنظيم الاداري للتربية الخاصة في مصر ؟

4- ما مفهوم الاشراف التربوي وأهدافه وأهميته في مدارس التربية الخاصة و ما هي أهم مهام المشرف التربوي ؟

السؤال الثاني (40درجة)

أكمل ما يأتي :

1 –من الخصائص الأساسية لمعلم التربية الخاصة
.....،.....،.....،.....،ويتم اعداد معلم التربية الخاصة في مصر عن طريق
.....،.....،.....،.....،.....

2- تتتعد مصادر التمويل لمدارس التربية الخاصة حيث تنقسم لمصدرين هما
.....،..... (مع الشرح).

3- من مشكلات ادارة مؤسسات التربية الخاصة في مصر
.....،.....،.....،.....،.....،.....،.....

4- يتم ادارة التربية الخاصة بدولة السويد علي مجموعة من المستويات تشمل
.....،.....،.....،..... (مع الشرح). **مع اطيب التمنيات بالتوفيق د هبة فؤاد**

جامعة طنطا كلية التربية قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية	**امتحان الفصل الدراسى الأول للعام الجامعى2019/2018م** **مرحلة الليسانس والبكالوريوس** الفرقة : الأولى شعبة رياض أطفال(لائحة2010) المادة : اللغة العربية زمن الامتحان : ساعتان التاريخ : السبت 2019/1/12م

أجيبى عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول :

أ- يقول الشاعر : إذا ما الأشْرِباتُ ذُكِرن يومًـــا فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرَاحِ الفِـداءُ

نُولِّيها المَلامـــةَ إنْ ألَمنـــا إذا ما كان مَغْثٌ أو لُحـاءُ

ونشْرَبُهـــا فَتتركُـــنا مُلُـوكًا وأُسْدًا ما يُنَهنِهُنا اللِّـــقاءُ

1- من قائل الأبيات السابقة ؟ وماذا تعرفين عنه ؟

2- اشرحى الأبيات السابقة شرحًا أدبيًا وافيًا .

3- هل يُعد مناسبًا أن يُذكَر الخمر فى قصيدة فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ ناقشى مع التعليل .

ب- درستى قصيدة " من شعر الحكمة والأخلاق " للمُثَقِّب العبدى " ...

1- ما المقصود بشعرالحكمة ؟ وما منهجه ؟

2- اكتبى من القصيدة ما يشير إلى أن شرف الكلمة ، وجميل الالتزام بها ، صفة يعلو بها الإنسان ، وترقى بها الحياة .

السؤال الثانى :

مى زيادة كاتبة وشاعرة فلسطينية - لبنانية ، ولدت فى الناصرة 1886م ...

أ – من خلال دراستِك لأحوال حياة مى زيادة ... اذكرى العوامل التى أسهمت فى تكوينها الثقافى ، وأثَّرت فى توجهها الأدبى .

ب- عرِّفى التراجم الأدبية ؟ وما الفرق بين الترجمة والسيرة ؟

انظرى خلفه لمتابعة الأسئلة

السؤال الثالث :

أ- ضعى علامات الترقيم المناسبة فيما يلى :

- **فصول السنة أربعة ( ) الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .**
- **يا طالب ( ) اجتهد فى دروسك .**
- **الدواء ( ) على مرارته ( ) يشفى من الأمراض .**
- **لقد أحسن التاجر لقاء عملائه ( ) فلا غرو أن راجت تجارته ( )**

ب- وضِّحى الخطأ اللغوى فيما يلى :

- **هم قوم أكِفَّاء مخلصون (بكسر الكاف وتضعيف الفاء) .**
- **ذهبت إلى المصْيَف (بسكون الصاد وفتح الياء) .**

ج- اذكرى سبب مجيء الهمزة على هذه الصورة فى الكلمات الآتية :

سائل – تشاؤم – مؤنث

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق

د/ ابتسام السيد شعبان

جامعة طنطا
كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

امتحان دور يناير 2019/2018
الفرقة الأولى :عربي عام
المقرر: مدخل إلى الأدب العربي زمن الامتحان : ساعتان ، تاريخ الامتحان:الأربعاء 16/1/ 2019
الدرجة: 120

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:(60درجة)

أولاً: "قسم المؤرخون العرب إلى ثلاث طبقات :العرب البائدة ،والعرب الباقية والعرب المستعربة "،في ضوء دراستك للحياة الدينية في العصر الجاهلي تحدث عن ديانة العرب البائدة .

ثانياً: اذكر ما تعرفه عن الإمارات العربية بالتفصيل ؟

السؤال الثانى(60درجة)

أولاً:" المديح من أغراض الشعر في العصر الجاهلي ومن دوافعه حب السلام والرغبة في حقن الدماء "
تحدث عن هذا الدافع بالتفصيل مع الاستشهاد لما تقول .

ثانياً : درست من مصادر الشعر الجاهلي : "المفضليات ،والأصمعيات ،حماسة أبي تمام" تحدث بالتفصيل عن هذه الكتب.

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

د/معزوزة البربري

جامعة طنطا
كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

امتحان دور يناير 2019/2018

الفرقة الأولى :أساسي عربي

المقرر: مدخل إلى الأدب العربي زمن الامتحان :ثلاث ساعات تاريخ الامتحان:الثلاثاء 18/12/ 2018

الدرجة: 120

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:(60درجة)

أولاً: " الغزل من أهم الفنون وأعلقها بالقلب وأقربها إلي طبيعة الإنسان"تحدث بالتفصيل عن هذا الفن مع الاستشهاد لما تقول .

ثانياً :درست من مصادر الشعر الجاهلي : حماسة البحتري،حماسة ابن الشجري، جمهرة أشعار العرب ،ديوان الهذليين . تحدث بالتفصيل عن هذه الكتب.

السؤال الثاني:(60درجة)

أولاً:- "كانت العرب المستعربة تدين بدين إبراهيم عليه السلام ثم حادت فيما بعد إلي الشرك فاستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل عبادة الأوثان" في ضوء العبارة السابقة تحدث عن ديانة العرب المستعربة .

ثانياً :-"يطلق المؤرخون لفظ الجاهلية علي عهد ما قبل الإسلام وقد فسر بعض القدماء والمحدثين الجاهلية بالأمية أي عدم معرفة القراءة والكتابة "ناقش اختلاف العلماء حول مفهوم الجاهلية مع الاستشهاد لما تقول .

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

د/معزوزة البربري

جامعة طنطا
كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

امتحان دور يناير 2018/2017

الفرقة الأولى : تربية خاصة عربي

المقرر: مدخل إلى الأدب العربي زمن الامتحان : ساعتان تاريخ الامتحان:الثلاثاء 18/12/ 2018

الدرجة: 120

أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:(60درجة)

أولاً: " الغزل من أهم الفنون وأعلقها بالقلب وأقربها إلي طبيعة الإنسان"تحدث بالتفصيل عن هذا الفن مع الاستشهاد لما تقول .

ثانياً :درست من مصادر الشعر الجاهلي : حماسة البحتري، جمهرة أشعار العرب ،ديوان الهذليين . تحدث بالتفصيل عن هذه الكتب.

السؤال الثاني:(60درجة)

أولاً:- "كانت العرب المستعربة تدين بدين إبراهيم عليه السلام ثم حادت فيما بعد إلي الشرك فاستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل عبادة الأوثان" في ضوء العبارة السابقة تحدث عن ديانة العرب المستعربة .

ثانياً:- اذكر ما تعرفه عن :مفهوم العرب والأعراب .

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق

د/معزوزة البربري

جامعــة طنطــا
كليــة التربيـــة
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اختبــار الفصــل الدراســي الأول
دور ينــاير
2019م
(لائحـــة عام 2010م)

الفرقة: الأولـى (مستجد + تخلفات) مادة: اللغـة العربيـة

لشعبَتَي:التعليم الأساسي (لغة إنجليزية) + التعليم الأساسي (تربية خاصة – لغة إنجليزية)

تاريخ الاختبار: 12/1/ 2019م زمن الاختبار: ساعتان درجة الاختبار: 120 درجة

أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية:

السؤال الأول: (20 درجة)

- أكمل ما يأتي:

1- يشمل علم الأصوات ثلاثة أنواع من دراسة الصوت اللغوي، هي: ..... ، و ..... ، و .....
2- تنقسم الأصوات عند المحدثين إلى قسمَيْنِ: ..... ، و .....
3- من صفات الأصوات: .....، و ..... ، و ..... ، و ..... ، و ..... ، و .....
4- من الصفات الخاصة للأصوات العربية: ..... ، و ..... ، و ..... ، و ..... ، و ..... ، و ..... ، و ..... ، و .....

السؤال الثاني: (60 درجة)

أ- اكتب في الموضوعَيْنِ اللغويّيْنِ الآتيَيْنِ:

1- اللغة العربية لغة اشتقاق.
2- اللغة العربية كثيرة المترادفات.

ب- لِمَ رُسِمتِ الهمزةُ بهذا الشكل في الكلمات الآتية: (أَفْئِدَة - استقامة - نَشْأَة - شاطِئ - مُؤَثّر)

ج- اشرح الأخطاء الهجائية، مع تصويبها في العبارات التالية:

1- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: أرجوا كذا ، ونرجوا كذا.
2- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: أنت محامي ، وهو قاضي.
3- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: دعى - رجى ، مثل: سعى - رمى.

د- استبدل علامات الترقيم بالأرقام في القطعة التالية:

إنَّ اللغةَ العربيةَ صورةٌ صادقةٌ لأهلِها في عصورِهم المختلفةِ، تلازمُهمْ، ولا تعصِي لَهُمْ أمرًا (1) فحينَ كانوا يتراوحون بين الجبال والصحاري (2) كانت بدويَّة جافية قاسية (3) حتى إذا انقلبوا في أحضان المدنية والحضارة (4) رقّتْ ألفاظها (5) ولانتْ جُمَلُها (6) وسَلِسَتْ تراكيبُها (7) واكتسبتْ هيبة وجلالا (8)

ملحوظة: ثمّة ورقة أخرى للأسئلة (الاختبار من صفحتين) ... من فضلك اقلب الورقة-------

حتى إذا تردَّت الدولة في مهاوي الاضمحلال (9) تبعتها اللغة واهنة ضعيفة (10) فكانت قاب قوسين أو
أدنى من الفناء (11)

إنَّ ما يدعو إلى الدهشة والأسى أنّنا نجد بعض المغرضين الحاقدين يُسَدِّدُونَ سهامهم (12) هذه الأيام (13) إلى اللغة العربية (14) ويرمُونَها بالتخلف (15) وهي بريئة من كل ذلك (16) ويسعدنا أن نسمع دفاعها عن نفسها (17) إذ تقول (18)

وَسِعْتُ كتابَ اللهِ لفظًا وغايةً ... وما ضِقْتُ عن آيٍ بهِ وعظاتِ
فَكَيْفَ أضيقُ اليوْمَ عنْ وصْفِ آلَةٍ ... وَتَنْسيقِ أسماءٍ لِمُخْتَرَعاتِ (19)
أنا البحرُ في أحشائه الدُّرُّ كامنٌ ... فَهَلْ ساءلوا الغوَّاص عن صدَفاتي (20)

السؤال الثالث: (25 درجات)

قال جبران خليل جبران:

يا بلادًا حُجِبتْ منذُ الأزلْ ... كيفَ نرجُوكِ؟ ومنْ أيْنَ السبيلْ؟
أيُّ قفْرٍ دونها؟ أيُّ جبلْ ... سورُها العالي؟ ومن منَّا الدليلْ؟
أ سرابٌ أنتِ أم أنتِ الأملْ ... في نفوسٍ تتمنَّى المستحيلْ؟
أ منامٌ يتهادى في القلوب ... فإذا ما اسْتَيْقَظَتْ ولّى المنامْ
أم غيومٌ طُفْنَ في شمسِ الغروب ... قبلَ أنْ يغرقْنَ في بحرِ الظلامْ؟

أ- اذكر معاني المفردات الآتية: (حُجِبَت - سراب - طُفْن)
ب- اذكر تعليقا عامًّا على هذه القصيدة، مبيِّنا أبرز خصائصها.
ج- ما القيمة الإيحائية لتلاحق الأسئلة في الأبيات الثلاثة الأولى، وما القيمة الفنية لبناء الصورة في البيت الأخير، ثم وضّح كيف استطاع الشاعر توظيف رموزه الخاصة توظيفا رائقًا؟
د- اكتب من القصيدة ما يدل على: أنّنا قضينا حياتنا في كهف هذا المساء البغيض، تتنغص قلوبنا أسى وتروعنا أشباح الهموم، وتأخذ علينا كل سبيل؛ فلا نجد عنها مهربا، وقد تكدر عيشنا مرًّا علقمًا؛ فتدرَّعنا بالصبر، واتخذناه درعا نحتمي به؛ فإذا هو يحترق بجذوة الشقاء ونار البلاء.

السؤال الرابع : (15 درجة)

ـ حظيت "مي زيادة" بمنزلة أدبية رائدة بين جيلها من الأدباء والأديبات. وضّح ذلك مدعّمًا كلامَك بنموذج من إبداعها.

تمّتِ الأسئلة ..وخالص دعواتي لكم بالسداد ، وموفّقون دائما ...

د/ ثـــروت الإمبـــــــابـي

جامعــة طنطــا
كليــة التربيـــة
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اختبــار الفصــل الدراســي الأول
دور ينــاير 2019م
(لائحـــة عام 2010م)

الفرقة: الأولى (مستجد + تخلفات) مادة: اللغــة العربيــة
لشعبَتَي: التربية الخاصة (دراسات اجتماعية أساسي) + التربية الخاصة (علوم أساسي)
تاريخ الاختبار: 12/1/ 2019م زمن الاختبار: ساعتان درجة الاختبار: 100 درجة

أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية:

السؤال الأول: (20 درجة)

أ- اذكر الغرض من الخبر في الأبيات التالية:

1-إنّي لَمِنْ معشرٍ أفتى أوائِلهمْ قيلُ الكمـــاةِ: ألا أيْن المحامُــونَـا
2-بكيْتُــكَ يا عليُّ بدمْـع عينِــي فما أغنى البكـــاءُ عليكَ شَيّـــا
وكانتْ في حيـاتِكَ لِي عظـاتٌ وأنتَ اليـومَ أوعظُ منكَ حَيّـــا
3-إنّ الثَّمـــانين وبلّـغْتُهَـــــا قد أَحْوَجَتْ سَمعِي إلى تُرْجمانْ

ب ـ اذكر الغرض من الإنشاء في الأبيات التالية:

1- أزِلْ حَسَـدَ الحُسَّـادِ عنّي بكبْتِهِـمْ فأنتَ الذي صَيّرْتُهُمْ لِيَ حُسَّـــدَا
2- أرونِي بخيــلا طـال عمـرًا ببخلِـهِ وهاتوا كريمًا مات من كثرةِ البذلِ
3-ولا تجلِسْ إلى أهْـــلِ الدَّنايَـا فإنّ خلائقَ السّفهـاءِ تُعْـــدي
4-مَنْ للمَحافلِ والجَحافلِ والسّرى فقَـدَتْ بفقْـدِكَ نيِّـرًا لا يَطْلُـــعُ
5-أتلْتمِسُ الأعـداءُ بعدَ الذي رأتْ قيـــامَ دليـــلٍ أو وضـــوحَ بيـــانِ

السؤال الثاني: (50 درجة)

أ- اكتب في الموضوعَيْنِ اللغويّيْنِ الآتيَيْنِ:

1- اللغة العربية لغة اشتقاق.
2- اللغة العربية لغة تنافسها العامية الدخيلة.

ب- لِمَ رُسِمتِ الهمزةُ بهذا الشكل في الكلمات الآتية: (يلتَئِم - اسْتِئْصال - فَجْأَة - عِبْء - مُؤْمِن)

ج- اشرح الأخطاء الهجائية، مع تصويبها في العبارات التالية:

1- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: أرجوا كذا ، ونرجوا كذا.
2- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: أنت محامي ، وهو قاضي.
3- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: دعى - رجى ، مثل: سعى - رمى.

ملحوظة: ثمّة ورقة أخرى للأسئلة (الاختبار من صفحتين) ... من فضلك اقلب الورقة -------

د- استبدل علامات الترقيم بالأرقام في القطعة التالية:

إنَّ اللغةَ العربيةَ صورةٌ صادقةٌ لأهلِها في عصورِهم المختلفة، تلازمُهم، ولا تعصِي لَهُمْ أمرًا (1) فحين كانُوا يتراوحونَ بينَ الجبالِ والصحارِي (2) كانت بدويَّةً جافيةً قاسيةً (3) حتّى إذا انقلبُوا في أحضانِ المدنيةِ والحضارةِ (4) رقّتْ ألفاظُها (5) ولانتْ جُمَلُها (6) وسَلِسَتْ تراكيبُها (7) واكتسبتْ هيبةً وجلالا (8)حتى إذا تردَّت الدولةُ في مهاوِي الاضمحلالِ (9) تبعتْها اللغةُ واهنةً ضعيفةً (10) فكانتْ قابَ قوسَيْنِ أوأدنى منَ الفناءِ (11)

إنَّ ما يدعو إلى الدهشةِ والأسى أنّنا نجدُ بعضَ المغرضينَ الحاقدينَ يُسَدِّدُونَ سهامَهُمْ (12) هذهِ الأيامَ (13) إلى اللغــةِ العربيــةِ (14) ويرمُونَهــا بالتّخلفِ (15) وهي بريئـةٌ من كـلِّ ذلكَ (16) ويسـعدُنا أن نسمـعَ دفـاعَهَــا عنْ نفسِهَـــا (17) إذْ تقولُ (18)

وَسِعْـتُ كتــابَ اللهِ لفظًــا وغايـــةً ... ومـا ضِقْـتُ عن آيٍ بـهِ وعظـــاتِ
فَكَيْفَ أضيــقُ اليوْمَ عنْ وصْفِ آلَــةٍ ... وَتَنْسيـقِ أسمــاءٍ لِمُخْتَرَعـــاتِ (19)
أنا البحـــرُ في أحشـــائِهِ الدُّرُّ كامـــنٌ ... فَهَلْ ساءَلُوا الغَوَّاص عنْ صدَفاتِي (20)

السؤال الثالث: (20 درجة)

قال جبران خليل جبران:

يــا بــلادًا حُجِبتْ منـــذُ الأزلْ ... كيفَ نرجُوكِ؟ ومنْ أيْنَ السبيلْ؟
أَيُّ قفْـــرٍ دونهـــا؟ أيُّ جبـــلْ ... سورُها العالي؟ ومن منَّا الدليلْ؟
أ ســـرابٌ أنتِ أم أنتِ الأمـــلْ ... فـي نفـوسٍ تتمنَّى المســتحيلْ؟
أ منـــامٌ يتهـــادى في القلـــوب ... فـإذا ما اسْتَيْقَظَتْ ولّى المنـــامْ
أم غيومٌ طُفْنَ في شمسِ الغروب ... قبلَ أنْ يغرقْـنَ في بحـرِ الظـلامْ؟

أ- اذكر معاني المفردات الآتية: (حُجِبَت - سراب - طُفْن)

ب- اشرح الأبيات السابقة شرحًا موجزا يتناسب مع المعنى الإجمالي للقصيدة.

ج- ما القيمة الإيحائية لتلاحق الأسئلة في الأبيات الثلاثة الأولى، وما القيمة الفنية لبناء الصورة في البيت الأخير، ثم وضِّح كيف استطاع الشاعر توظيف رموزه الخاصة توظيفا رائقًا؟

د- اكتب من القصيدة ما يدل على: أنّنا قضينا حياتنا في كهف هذا المساء البغيض، تتنغص قلوبنا أسى وتروعنا أشباح الهموم، وتأخذ علينا كل سبيل؛ فلا نجد عنها مهربا، وقد تكدر عيشنا مرًّا علقمًا؛ فتدرَّعنا بالصبر، واتخذناه درعا نحتمي به؛ فإذا هو يحترق بجذوة الشقاء ونار البلاء.

السؤال الرابع: (10 درجات)

ـ حظيت "مي زيادة" بمنزلة أدبية رائدة بين جيلها من الأدباء والأديبات . وضّح ذلك مدعّمًا كلامَك بنموذج من إبداعها.

تمّتِ الأسئلة .. وخالص دعواتي لكم بالسداد ، وموفّقون دائما ...

د/ ثروت الإمبـــابي

جامعــة طنطــا
كليــة التربيـــة
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اختبــار الفصــل الدراســي الأول
دور ينــاير 2019م
(لائحـــة عام 2010م)

الفرقة : ا لأولــى (الشعب العامة الأدبية والعلمية) مادة : اللغــة العربيــة

شعب:اللغة الإنجليزية، واللغة الفرنسية، وعلم النفس، و التاريخ، والجغرافيا، والفلسفة والاجتماع، والرياضيات، والكيمياء، والفيزياء، والبيولوجي، والتعليم التجاري، والتعليم الزراعــي (مستجد + تخلفات)

تاريخ الاختبار: 13/1/ 2019م زمن الاختبار: ساعتان درجة الاختبار: 80 درجة

أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية:

السؤال الأول: ((15 درجة))

أ- من وظائف اللغة أنّها ..... و ..... و ..... و .....

ب - اكتب في الموضوعَيْنِ اللغويّيْنِ الآتيَيْنِ :

1- اللغة العربية كثيرة المترادفات. 2- اللغة العربية متميّزة من الناحية الصوتية.

السؤال الثاني: ((30 درجة))

أ- لِمَ رُسِمَتِ الهمزةُ بهذا الشكل في الكلمات الآتية: (جُرْأَة – سُئِل – شاطِئ – انطلاق – مُؤَشّر)

ب - اشرح الأخطاء الهجائية، مع تصويبها في العبارات التالية:

1- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: أرجوا كذا، ونرجوا كذا.

2- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: دَعَى - رَجَى، مثل: سَعَى - رَمَى.

3- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: فيما كَتَبْتَ موضوعك ؟ عَمَّا تتساءل ؟

ج - استبدل علامات الترقيم بالأرقام في القطعة التالية:

قال أحد الحُكَماء (1) (2) كُنْ على حَذَرٍ منَ الكريم إذا أهنْتَه (3) ومن العاقل إذا أحْرجْتَهُ (4) ومنَ اللئيم إذا أكْرَمْتَه (5) ومنَ الغبيّ إذا مازحْتَه أو صادَقْتَه (6) إنّي جرّبتُ مرارات الحياة كلَّها (7) فلم أجدْ أمرَّ منَ الحاجة إلى الناس (8) وما أقساها من حاجة (9) وحملْتُ الأثقال والصخور (10) فلم أجدْ أثقل منَ الدَّيْن (11) أي القرض ذو الأجل (12) الذي يحني الظهر ويورث الهم والكمد (13) وعليكَ بِمَعْرِفَةِ الله (14) فإنَّ معرفةَ اللهِ عبادةٌ

(15) وبمعرفة الرجال (16) فإنَّ معرفة الرجال كنوز (17) وإيَّاكَ والغضبَ (18) فإنّه مضيعٌ الرزانةَ والحكمةَ (19) ومقلِّلٌ قيمةَ صاحبِهِ في نظر الآخرين (20) (21)

ملحوظة: ثمّة صفحة أخرى للأسئلة (الاختبار من صفحتين) ... من فضلك اقلب الورقة --

--

السؤال الثالث: ((25 درجة))

قال جبران خليل جبران:

قد أقمْنا العُمرَ في وادٍ تسيرْ — بينَ ضلعيه خيالاتُ الهمومْ
وشَهِدْنا اليأسَ أسرابًا تطيرْ — فوقَ مَثْنَيْهِ كعقبانٍ وبُومْ
وشربْنا السُّقْمَ من ماءِ الغديرْ — وأكلْنا السُّمَّ من فجِّ الكرومْ
ولبسْنا الصبرَ ثوبًا فالتهبْ — فغدوْنا نتردَّى بالرمادْ
وافترشْناهُ وسادًا فانقلبْ — عندما نمْنا هشيمًا وقَتَادْ

أـ اذكر معاني المفردات الآتية: (ضِلْعَيْهِ – فِج الكروم – الهشيم)
ب- اشرح الأبيات السابقة شرحًا موجزا يتناسب مع المعنى الإجمالي للقصيدة.
ج ـ ما القيمة الفنية والبلاغية للصورتَيْنِ المُعَبِّرَتَيْنِ:
- (شهدنا اليأس أسرابا تطير)
- و (لبسنا الصبر ثوبا)
- وما القيمة التعبيرية للأفعال التالية: (أقمنا - شهدنا - شربنا - أكلنا - لبسنا - نمنا)؟
د ـ اكتب من القصيدة ما يدل على أن الشاعر يخاطب نفسه ويخبرها بأنَّه قد لمِح خيوط الفجر الذي كانا يترقبانه، ويحثُّها على السير في ضوء هذا الفجر، والرحيل بعيدا عن هذه الديار التي لا يجدان فيها صديقا ولا خليلا يوافقهما في أفكارهما ومعتقداتهما، فهما أشبه بالنبات الغريب عن بقية النباتات، وقد صار الفجر صُبحًا شديد الضياء، يدعونا إلى الرحيل؛ فأسرِعي إلى القيام والمسير بعيدًا عن هذا الوطن القبيح، فكفانا ما لاقيناه منه من ظلم وتقييد، وما أقبحه وهو يدّعي - كذبًا - أنّه وطن الحريات والمساواة.

السؤال الرابع : ((10 درجات))

ـ اذكر العوامل المؤثرة في أدب "مي زيادة".

تمّتِ الأسئلة ..وخالص دعواتي لكم بالسداد ، وموفّقون دائما ...

د/ ثروت الإمبابي

جامعــة طنطــا
كليــة التربيـــة
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اختبــار الفصــل الدراســي الأول
دور ينــاير 2019م
(لائحـــة عام 2010م)

الفرقة : الأولـى (مـستجد + تـخلفـات) مادة: اللغــة العربيــة

شعب:التعليم الأساسي (لغة فرنسية، ودراسات اجتماعية، وعلوم)

تاريخ الاختبار: 12/1/ 2019م زمن الاختبار: ساعتان درجة الاختبار: 35 درجة

أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية:

السؤال الأول: (ثلاث درجات)

- أكمل ما يأتي:

مصطفى لطفي المنفلوطي إمام ..... في الكتابة الأدبية، فقد تأثّر بـ ..... ، وآتت ثمارها في أدبه، وتخلّصتِ الكتابةُ الأدبية على يديه من ..... التي كانت تعوق حركتها وتحد انطلاقها، وبرِئَتْ من ..... ، واستعادتْ .....

السؤال الثاني: (17 درجة)

أ- اكتب في الموضوعَيْنِ اللغويّيْنِ الآتيَيْنِ:

1- الارتباط بين الصوت والمعنى في اللغة العربية.

2- اللغة العربية لغة اشتقاق.

ب- لِمَ رُسِمتِ الهمزةُ بهذا الشكل في الكلمات الآتية: (اسْتِئْذان - تَفاؤُل - أَسْئِلَة - ارتحال - مَبْدَأ)

ج- اشرح الأخطاء الهجائية، مع تصويبها في العبارات التالية:

1- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: أرجوا كذا ، ونرجوا كذا.

2- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: أنت محامي ، وهو قاضي.

3- يكتب بعض المبتدئين بالخطأ: دعى - رجى ، مثل: سعى - رمى.

د- استبدل علامات الترقيم بالأرقام في القطعة التالية:

إنَّ اللغة العربية صورة صادقة لأهلها في عصورهم المختلفة، تلازمهم، ولا تعصي لهم أمرًا (1) فحين كانوا يتراوحون بين الجبال والصحاري (2) كانت بدويَّة جافية قاسية (3) حتى إذا انقلبوا في أحضان المدنية والحضارة (4) رقّتْ ألفاظها (5) ولانتْ جُمَلُها (6) وسَلِسَتْ تراكيبُها (7) واكتسبتْ هيبة وجلالا (8) حتى إذا تردَّت الدولة في مهاوي الاضمحلال (9) تبعتها اللغة واهنة ضعيفة (10) فكانت قاب قوسين أو أدنى من الفناء (11)

إنَّ ما يدعو إلى الدهشة والأسى أنّنا نجد بعض المغرضين الحاقدين يُسَدِّدُونَ سهامهم (12) هذه الأيام (13) إلى اللغة العربية (14) ويرمُونها بالتخلف (15) وهي بريئة من كل ذلك (16) ويسعدنا أن نسمع دفاعها عن نفسها (17) إذ تقول (18)

وَسِعْتُ كتابَ اللهِ لفظًا وغايةً ... وما ضِقْتُ عن آيٍ بهِ وعظاتِ
فَكَيْفَ أضيقُ اليوْمَ عنْ وصْفِ آلَةٍ ... وَتَنْسيقِ أسماءٍ لِمُخْتَرَعاتِ(19)
أنا البحرُ في أحشائِهِ الدُّرُّ كامنٌ ... فَهَلْ ساءَلُوا الغَوَّاصَ عن صَدَفاتِي(20)

السؤال الثالث: (10 درجات)

قال جبران خليل جبران:

يا بلادًا حُجِبتْ منذُ الأزلْ ... كيفَ نرجُوكِ؟ ومنْ أيْنَ السبيلْ؟
أيُّ قفرٍ دونها؟ أيُّ جبلْ ... سورُها العالي؟ ومن منّا الدليلْ؟
أ سرابٌ أنتِ أم أنتِ الأملْ ... في نفوسٍ تتمنى المستحيلْ؟
أ منامٌ يتهادى في القلوب ... فإذا ما استيقظتْ ولّى المنامْ
أم غيومٌ طُفنَ في شمسِ الغروب ... قبلَ أنْ يغرقْنَ في بحرِ الظلامْ؟

أ- اذكر معاني المفردات الآتية: (حُجِبَت – سراب – طُفْن)
ب- اذكر تعليقًا عامًّا على هذه القصيدة، مبيِّنًا أبرز خصائصها.
ج- ما القيمة الإيحائية لتلاحق الأسئلة في الأبيات الثلاثة الأولى، وما القيمة الفنية لبناء الصورة في البيت الأخير، ثم وضِّح كيف استطاع الشاعر توظيف رموزه الخاصة توظيفا رائقًا؟
د ـ اكتب من القصيدة ما يدل على أن الشاعر يكشف عن صفة هذه البلاد المحجوبة، وما تمتاز به من الأفكار الرفيعة، والمثل القويمة، والقيم الراقية، والحقوق النبيلة، والجمال السامي، ويُفصح عن هُويّة سكانها، ومكانها غير المحدد، لا في أرض ولا في سماء، أو حتى في بحر أو سهل منبسط، ويحدّد معالمها ووجودها في النفوس والألباب والعقول.

السؤالالرابع : (خمس درجات)

ـ تحدّث عنِ الآثار الأدبية لـ "مي زيادة"، موضّحًا ذلك بنموذج من إبداعها.

تمّتِ الأسئلة ..وخالص دعواتي لكم بالسداد ، وموفّقون دائما ...

د/ ثروت الإمبابي

Tanta University
Faculty of Education
Department of Foreign Languages

Academic year: 1st Semester 2019
Year: 1st Year (General)
Subject: Phonetics and Phonology (1)
Date: 21/12/2019
Time: 1 and a half hour (Dr. Enas Elsheikh)

Note: The exam is in TWO pages.

I. Define the following terms: (5 x 3 =15 marks)

1. BBC pronunciation
2. A vowel
3. Glottis
4. IPA
5. A velar

II. Write short notes on the following topics. (4 x 5= 20 marks)

1. The four phases of plosive production
2. The four states of the vocal cords
3. Articulators
4. The *essential* difference between a phoneme and an allophone

III. Describe the sounds represented by the following phonetic symbols. A word example is given for each sound. The letter(s) corresponding to the sounds are underlined and bolded. The first one is done for you as an example. ***Copy the table in your answer sheet.*** **(6 x 3 =18 marks)**

	Word example	Voicing	Place of Articulation	Manner of Articulation
0. /s/	**s**ee	voiceless	alveolar	fricative
1. /ʃ/	**sh**ip			
2. /w/	**w**e			
3. /ð/	**th**e			
4. /v/	**v**itamin			
5. /b/	**b**ook			
6. /m/	**m**ine			

Faculté de Pédagogie
Département de français
Première année (Fondamental)

PHONÉTIQUE I
Session de Janvier 2019
Durée : 1 heure et demie

I- Mettez "vrai (√)" ou "faux (x)" : (5 p.)

1- Le digramme "ch" se prononce [ʃ] dans le mot "écho".
2- Les phonèmes [d] et [g] sont des consonnes apico-dentales.
3- Une semi-voyelle ne peut pas donner à elle seule une syllabe.
4- Les voyelles et les semi-voyelles sont en général syllabiques.
5- La syllabe terminée par une semi-voyelle prononcée est ouverte.

II- Choisissez la bonne réponse : (5 p.)

1- Le phonème [g] est une consonne (sifflante, constrictive, occlusive)
2- Le (monème, phonème, syllabe) est la plus petite unité dépourvue de sens.
3- Dans "dixième", le "x" (se prononce [s], se prononce [ks], se prononce [z])
4- Dans "grand homme" le "d" (se prononce [d], se prononce [t], ne se prononce pas)
4- Le voile du palais ferme les fosses nasales dans les voyelles (orales, nasales, sonores)

III- Complétez : (8 p.)

4- Le français a 36 phonèmes : … voyelles, … consonnes et … semi consonnes.
6- Le phonème [d] est ……., ……., ……. et le phonème [f] est ……., ……., ……
4- Dans l'assimilation régressive, la ……. consonne influence la ……. consonne.
2- Les cordes vocales ne vibrent pas dans la prononciation des consonnes ……..
5- Les voyelles se différencient selon les 4 facteurs suivants : ……, ……, ……, ……

IV- Donnez la définition de concepts suivants : (12 p.)

1- Le monème 2- La syllabe 3 – La liaison 4- Les homophones

V- Comment s'effectue la distinction entre <u>voyelles</u> et <u>consonnes</u>. (10 p.)

VI- Lisez les phrases suivantes et précisez où se trouve: "<u>une liaison obligatoire</u>" *ou* "<u>une liaison interdite</u>" ? (25 p.)

1- J'ai de bonnes amies françaises.
2- Leurs amis, font-ils un voyage?
3- Les héros disent: "la paix ou la guerre!"
4- J'ai vu les onze héros.
5- Ils ont vu un homme et une femme.
6- Elle avait cent une amies.

VII- Transcrivez les mots suivants en alphabet phonétique : (25 p.)

1. village	6. bœuf	11. montagne	16. abeille	21. sculpteur
2. héroïne	7. chaos	12. estomac	17. travail	22. automne
3. œufs	8. chrétien	13. parfum	18. abdomen	23. distillation
4. fenêtre	9. cognitif	14. banc	19. solennel	24. shampoing
5. yaourt	10. guichet	15. démocratie	20. agneau	25. psychologue

VIII- Écrivez deux mots homophones de chaque transcription : (10 p.)

1- [vɛʀ] 2- [kœʀ] 3- [su] 4- [sɑ̃]

Je vous souhaite une meilleure réussite!
Dr. Réda ALLAM

Faculté de Pédagogie — *PHONÉTIQUE I*
Département de français — *Session de Janvier 2019*
Première année — *Durée : 2 heures*

I- Mettez "vrai (√)" ou "faux (x)" : (5 p.)

1- Les phonèmes [e] et [o] sont des voyelles postérieures.
2- Le digramme "ch" se prononce [ʃ] dans le mot "chao".
3- Une semi-voyelle ne peut pas donner à elle seule une syllabe.
4- La prononciation des consonnes exige le libre passage de l'air.
5- Les homophones sont des mots qui s'écrivent de la même manière.

II- Choisissez la bonne réponse : (5 p.)

1- Le phonème [g] est une consonne (occlusive, constrictive, sifflante)
2- Le (monème, phonème, syllabe) est la plus petite unité dépourvue de sens.
3- Dans "dixième", le "x" (se prononce [ks], se prononce [gz], se prononce [z])
4- Dans "grand héros" le "d" (se prononce [d], se prononce [t], ne se prononce pas)
5- Le voile du palais ferme les fosses nasales dans les voyelles (orales, nasales, sonores)

III- Complétez : (10 p.)

1- En français, les voyelles sont en général …, chaque voyelle équivaut à une …
2- Les cordes vocales ne vibrent pas dans la prononciation des consonnes ……
3- Les voyelles se différencient selon les 4 facteurs suivants : ….., ….., ….., …..
4- Le voile du palais ouvre l'accès aux fosses nasales dans les voyelles …….
5- Dans l'assimilation régressive, la …… consonne influence la …… consonne.

IV- Donnez la définition de concepts suivants : (10 p.)

1- le monème 2- la liaison 3- l'enchaînement 4- l'assimilation

V- Comment s'effectue la distinction entre <u>les voyelles</u> et <u>les consonnes</u>. (20 p.)

VI- Lisez les phrases suivantes et précisez où se trouve : "<u>une liaison obligatoire</u>", "<u>une liaison interdite</u>" ou <u>un enchaînement</u> ? (15 p.)

1- Il a de bonnes amies américaines.
2- Leurs amis, font-ils un voyage ?
3- Les héros disent : "la paix ou la guerre !"
4- J'ai vu les onze héroïnes.
5- Ils ont vu un homme et une femme.
6- Il avait cent un ans.

VII- Transcrivez les mots suivants en alphabet phonétique : (25 p.)

1. village	6. bœuf	11. absurdité	16. abeille	21. sculpteur
2. robinet	7. chaos	12. parfum	17. travail	22. automne
3. œufs	8. cognitif	13. blanc	18. abdomen	23. patiemment
4. saoul	9. paon	14. syndicat	19. solennel	24. shampoing
5. yaourt	10. album	15. monsieur	20. agneau	25. psychologue

VIII- Écrivez au moins un homophone de chaque mot: (5 p.)

1- [vɛʀ] 2- [kœʀ] 3- [su] 4- [sɑ̃] 5- [fwa]

Je vous souhaite une meilleure réussite!
Dr. Réda ALLAM

Faculté de Pédagogie
Département de français
Première année

Compétences de lecture et de conversation (1)
Session de janvier 2019
Durée : une heure et demie

I. Qu'est-ce qu'on pourrait dire dans les actes de communication suivants : (25)

1- Prendre congé *2- Féliciter*
3- accueillir *4- Faire un compliment*
5- Présenter ses condoléances

II. Précisez l'acte de communication dans les structures suivantes : (10)

1- Je regrette, mais je ne peux pas.
2- J'ai été collé à mon examen.
3- C'est sympa. C'est une bonne idée.
4- Tenez, j'ai pensé que ça vous ferait plaisir.
5- Tu fais quelque chose de spécial dimanche ? Viens donc diner chez nous !

III. Complétez les dialogues suivants : (20)

Mme Bernard : Oui ?
Martine : Bonjour, Madame, je m'appelle Martine, l'amie de Caroline.
Mme Bernard : Ah ! .....
Martine : Enchanté, Madame.
Mme Bernard : Eh bien, ...
M. Bernard : .....
Martine : Enchanté, Monsieur.
Mme Bernard : .....
Martine : Non merci, c'est très gentil.

IV. Décrivez un objet et une personne que vous aimez. (15)

V. Inventez des conversations (1 seulement) : (20)

1- Un ami français vous invite à diner chez lui. Il vous présente sa femme. Elle vous demande ou vous habitez, d'où vous venez, quelle est votre profession, … *etc. **Imaginez la conversation et écrivez-la**.*

2- Proposez à votre ami(e) de sortir avec vous. S'il/elle accepte, fixez l'heure et le lieu du rendez-vous. ***Imaginez le dialogue et écrivez-le**.*

VI. (Sujet de lecture) : ***le chat et la souris*** (24)

1- Qu'est-ce que la souris a trouvé comme provisions pour la mauvaise saison ?
2- Où ont-ils caché le morceau de lard ?
3- Combien de fois le chat a-t-il retourné à l'église ?
4- Comment s'appellent les trois filleules dans l'histoire inventée du chat ?
5- Expliquez les mots suivants (Que signifient-ils ?) :
économe, autel, parrain, baptême, tentation, égoïste

VII. Transcrivez la phrase suivante en alphabet phonétique : (6)

- Profites-en bien. S'il reste des miettes, pense à m'en rapporter !

Je vous souhaite une meilleure réussite !
Dr. Réda ALLAM

جامعة طنطا كلية التربية قسم رياض الأطفال	
امتحان مستجدين + تخلفات يناير ٢٠١٩ - الفرقة الأولي	
اسم المقرر : مهنة التعليم للطفل	التاريخ :٢٩ / ١٢ /٢٠١٨
زمن الامتحان : ساعتين	الدرجة الكلية للامتحان : ٨٠ درجة

أجيبي عن جميع الأسئلة الآتية : (الورقة الأولي)

السؤال الأول : أسئلة الاختيار من متعدد :

١. **من الخصائص التي يجب أن تتوافر في معلمة رياض الأطفال الخصائص .....**

أ-السلوكية ب-الخلقية ج-الجسمية د- جميع ما سبق

٢. **من أخلاقيات مهنة التعليم.....**

أ-التضحية والحلم ب- التواضع والقدوة الحسنة ج- الاقتناع والرضا عن المهنة د-جميع ما سبق

٣. **من الخصائص ..... أن تكون المعلمة لائقة طبياً لا تعاني من أمراض يمكن أن تعوقها عن القيام بعملها علي الوجه الأكمل**

أ-الشخصية ب- الجسمية ج- العقلية د-النفسية

٤. **تتجلّى أهمية دراسة موضوع أخلاقيات المهنة في .....**

أ- تعزيز الممارسات الأخلاقية ب- العلاقات التربوية بين مختلف مكوّنات الوسط التعليمي

ج- تكوين اتجاهات إيجابية لدى المعلمة نحو المهنة د-جميع ما سبق

٥. **مشكلات نمط المعلمون المحدثون تتمثل في.....**

أ-قضايا التحديث ب-التدريب علي الالتزام بقواعد المهنة ج-الاستعداد العلمي المنظم د-جميع ما سبق

٦. **لفظ أطلق علي من يقوم بنفس مهنة المعلم ،وهي تحفيظ القرآن الكريم لأبناء الأمراء والخلفاء وكبار القوم**

أ-الفقيه ب-المؤدب ج-العريف د-المعلم

٧. **أنماط المعلمين .....**

أ -المعلمون بالفطرة ب -المعلمون بالخبرة ج -المعلمون المحدثون د - (أ ، ج) معاً

٨. **.....هي المسئولة عن العملية التربوية والتعليمية ، والموكل إليها أمر رعاية الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الرابعة والسادسة برياض الأطفال**

أ- الأم ب- المعلمة ج- الجدة د-جميع ما سبق

٩. **كان الفقيه يتصف بـ.....**

أ-التدين ب-الصلاح والعفة ج-الأمانة د-جميع ما سبق

١٠. **تعرف أخلاقيات مهنة التعليم بأنها.....**

أ- مبادئ وقيم ب-أعراف وتقاليد ج- ميثاق يلتزم به المعلم د- جميع ما سبق